

قائمة المهارات الاجتماعية

Social Skills Inventory (SSI)

إعداد

رونالد ريجيو

Ronald E. Riggio

تعريب

د/ عبد اللطيف محمد خليفة

أستاذ علم النفس - كلية الآداب

جامعة القاهرة



محمد خطاب



قائمة المهارات الاجتماعية

Social Skills Inventory (SSI)

وضع

رونالد ريجيو

Ronald E. Riggio

تعريب وإعداد

د/ عبد اللطيف محمد خليفة

أستاذ علم النفس - كلية الآداب

جامعة القاهرة


للطباعة والنشر والتوزيع
القاهرة

الكتاب : قائمة المهارات الاجتماعية

المؤلف : تعريب / د. عبد اللطيف محمد خليفة

رقم الإيداع : ١٤٣٣٨ / ٢٠٠٥

تاريخ النشر : ٢٠٠٦

الترقيم الدولى : I. S. B. N. 977 - 215 - 837 - X

حقوق الطبع والنشر والاقتباس محفوظة للناشر ولا يسمح بإعادة نشر هذا العمل كاملاً أو أى قسم من أقسامه ، بأى شكل من أشكال النشر إلا بإذن كتابى من الناشر
الناشر : دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع
شركة ذات مسئولية محدودة

الإدارة والمطابع : ١٢ شارع نوبار لاطوغلى (القاهرة)

ت : ٧٩٤٢٠٧٩ فاكس ٧٩٥٤٣٢٤

التوزيع : دار غريب ٣، ١ شارع كامل صدقى الفجالة - القاهرة

ت ٥٩٠٢١٠٧ - ٥٩١٧٩٥٩

إدارة التسويق { ١٢٨ شارع مصطفى النحاس مدينة نصر - الدور الأول
والمعرض الدائم { ت ٢٧٣٨١٤٢ - ٢٧٣٨١٤٣

المحتويات

| الموضوع | الصفحة |
|--|--------|
| مقدمة | ٥ |
| - أولاً : مفهوم المهارات الاجتماعية | ٨ |
| - ثانياً وصف قائمة المهارات الاجتماعية | ١٨ |
| - ثالثاً : التصحيح وتقدير الدرجة على المقياس | ٢٠ |
| - رابعاً : ثبات المقياس | ٢٢ |
| - خامساً : صدق المقياس | ٢٣ |
| المرجع : | ٢٧ |
| قائمة المهارات الاجتماعية | ٣١ |

مقدمة

يعتمد نجاح التفاعل الاجتماعي على مهارات الفرد «اللفظية وغير اللفظية» في التواصل أو التخاطب مع الآخرين . وتختلف هذه المهارات باختلاف موقف التفاعل الاجتماعي . كما يختلف مسارها تبعاً لاختلاف أهدافها ، والاستراتيجيات التي يتم من خلالها تحقيق هذه الأهداف (Hargie, 1981; 1986) ويؤيد ذلك ما توصل إليه بورز K. Bowers من خلال تحليله لإحدى عشرة دراسة ، تبين منها أن ١٣٪ من التباين يعزى إلى الشخص ، و ١٠٪ من التباين يتعلق بالموقف ، و ٢١٪ من التباين يرجع إلى تفاعل الشخص مع الموقف . حيث يتأثر التفاعل الاجتماعي بشخصية الفرد ، وبمكونات وطبيعة الموقف الذي يوجد فيه . مما يؤكد أهمية التفاعل بين الشخص والموقف (Gilbert, 1991) .

وقد انتقد «أرجايل» تركيز اهتمام الباحثين على الوظائف والعمليات المعرفية على حساب الجانب الاجتماعي (Argyle, 1992) - على الرغم مما يمثله هذا الجانب من أهمية بالنسبة للأفراد . فقد تبين أن افتقاد الفرد مهارات التفاعل الاجتماعي الناجحة مع الآخرين ، يدفعه للانسحاب ، والشعور بالعزلة ، وعدم التقبل والعجز ، وبالتالي تضعف مقاومة الفرد فينهار تحت وطأة أية ضغوط نفسية . كما يتزايد احتمال تعرضه للاضطرابات النفسية (يوسف عبد الفتاح ، ١٩٨٩ ؛ Prontoff, 1976) .

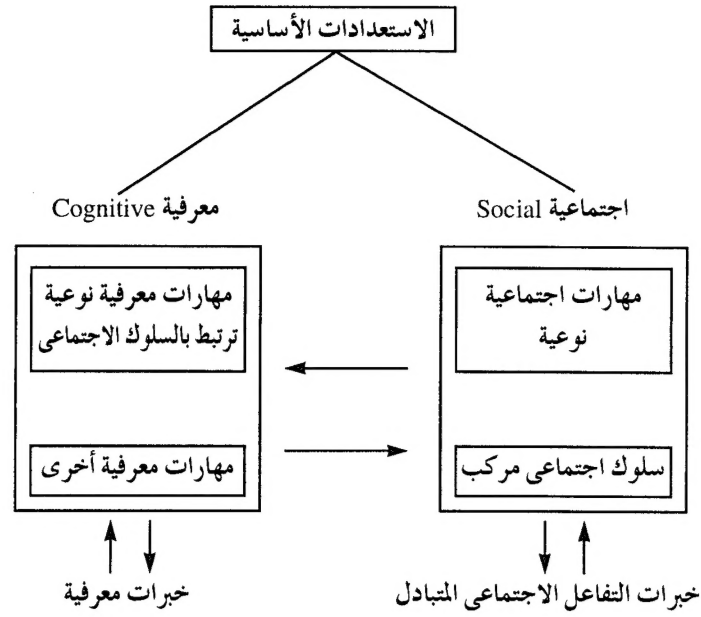
تبين أيضاً أن افتقاد المهارات الاجتماعية يترتب عليه تزايد معدلات العنف والعدوان في العديد من المجتمعات (Toch 1980) . كما أوضحت نتائج الدراسات السابقة أهمية الكفاءة الاجتماعية Social Competence للفرد ، وقدرته على تكوين علاقات اجتماعية ناجحة مع الآخرين ، في مجال التنبؤ بالتحصيل

الأكاديمي . فالأمر ليس قاصراً على القدرات العقلية للطلاب ، ولكن هناك أيضاً العديد من العوامل الاجتماعية المؤثرة في التحصيل الدراسي (Dishon, 1990) .

وفى ضوء ذلك اكتسب موضوع العلاقات بين الأشخاص بوجه عام ، والمهارات الاجتماعية بوجه خاص ، خصائص متميزة جعلت منه فرعاً غير تقليدي إلى الدرجة التي دفعت بعض الباحثين إلى الظن بأن هذا الفرع سوف يحتل مكان الصدارة في علم النفس الاجتماعي (أسامة أبو سريع ، ١٩٩٣ ، ص ٧٣) .

وظهر الاهتمام حديثاً بموضوع المهارات الاجتماعية باعتبارها تمثل مع القدرات العقلية جناحي الكفاءة والفعالية في مواقف الحياة والتفاعلات اليومية للفرد مع المحيطين به ، وتفسر أيضاً ذلك الإخفاق الذي يعانيه البعض في تلك المواقف - من يملكون قدرًا منخفضًا منها على الرغم من ارتفاع قدراتهم العقلية - والذي يتمثل في عدم استثمار الفرص المتاحة لإقامة علاقات ودية مع المحيطين بهم ، وعدم الحصول على الموقف الملائم في العمل ، وبين الزملاء ، والعزلة الاجتماعية ، وزيادة الخجل في مواقف التفاعل الاجتماعي ، مما يشكل عائقاً عن التعبير والإفصاح عن الذات (طريف شوقي ، ١٩٨٩) .

وتركز التوجهات الحديثة على كل من الوظائف المعرفية والاجتماعية ، والعلاقة القائمة بينهما . وقد أوضح «شاه وونج» أن المعالجات الحديثة في تفسير الاضطرابات المعرفية تتم في ضوء علاقتها بالتفاعل الاجتماعي ، وبنواحي العجز والقصور في هذا التفاعل (Shah & Wing, 1986) . وذلك كما هو مبين في الشكل الآتي :



شكل رقم (١)

علاقة القدرة المعرفية العامة بالسلوك الاجتماعي

(Shah & Wing, 1986, p. 154)

وقد أشار هذان الباحثان إلى أن الخلل والقصور في التفاعل الاجتماعي يختلف باختلاف مستوى الذكاء العام . فمع انخفاض الذكاء تتزايد عزلة الأطفال ، كما تتزايد صعوبات التفاعل الاجتماعي ، وتنخفض القدرة على التخاطب والتواصل مع الآخرين . وبوجه عام فإن انخفاض مستوى الذكاء يصاحبه العديد من المشكلات الاجتماعية المسؤولة عن عدم القدرة على التكيف الاجتماعي .

أولاً : مفهوم المهارات الاجتماعية

مفهوم المهارات الاجتماعية مفهوم مرن له استخدامات مختلفة وتضمينات نظرية وعملية عديدة . واختلف استخدام هذا المفهوم باختلاف مظاهر التفاعل الاجتماعي ، فبعض الباحثين ركز على سلوكيات نوعية (مثل تأكيد الذات) ، وبعضهم تعامل مع سلوكيات غير لفظية (مثل الابتسامة والاتصال بالعين) ، وفريق ثالث تعامل مع الموقف أو المعرفة الاجتماعية أو مفهوم الذات (Greshman, 1986) .

وقد تناول الباحثون مفهوم المهارات الاجتماعية تحت عناوين ومسميات مختلفة مثل مهارات التخاطب ، ومهارات العلاقات بين الأشخاص ، ومهارات الأداء (Grahm, 1986) . وتعددت تعريفات المهارة الاجتماعية في ضوء البعدين الأساسيين للسلوك الاجتماعي :

١ - بعد السيطرة في مقابل الخضوع : Dominance Vs. Submission .

٢ - بعد الحب في مقابل الكراهية : Love Vs. Hate .

ويعكس البعد الأول قدرة الفرد على تأكيد ذاته ، في حين يعكس البعد الثاني القدرة على إقامة علاقة ودية مع الآخرين . والتفاعل الأمثل بين هذين البعدين يمكن الشخص من إقامة علاقات اجتماعية ناجحة مع المحيطين به (القدرة على تكوين صداقة) ، وبالشكل الذي لا يتعارض مع حريته في التعبير عن رأيه والدفاع عن حقوقه (القدرة على تأكيد الذات) ويتحدد السلوك الاجتماعي باعتباره محصلة التفاعل بين هذين البعدين . (اسامة أبو سريع، ١٩٨٦، ص ٢٤) .

وقد تبين من خلال استعراضنا للتعريفات التي قدمها الباحثون لمفهوم

المهارات الاجتماعية ، أن هناك قدرًا كبيرًا من التداخل والارتباط فيما بينها .
ونحاول فيما يلي أن نعرض لهذه التعريفات في ضوء تقسيمها إلى فئات خمس ،
وذلك على النحو التالي :

الفئة الأولى : تعريف المهارة الاجتماعية في ضوء أهدافها والنتائج المترتبة عليها :

ومن هذه التعريفات ما يأتي :

١ - تعريف كومبس وسلابي (Combs & Slaby, 1977) للمهارة الاجتماعية بأنها
القدرة على التفاعل مع الآخرين في سياق اجتماعي معين ، وبطريقة مقبولة
اجتماعيًا ، وذات فائدة متبادلة .

٢ - تعريف فيليبس (Phillips, 1978) للمهارة الاجتماعية - في ضوء تناوله
للخصال المميزة للشخص الماهر اجتماعيًا - بأنها تعنى قدرة الفرد على
التواصل مع الآخرين ، وتحقيق الأهداف ، والالتزامات والواجبات بدرجة
مقبولة ، دون الإضرار بالآخرين .

٣ - تعريف سبنس (Spence, 1980) للمهارة الاجتماعية بأنها تشير إلى مكونات السلوك
الاجتماعي اللازمة لتحقيق رغبات وأهداف الأفراد من التفاعل الاجتماعي .

٤ - تعريف إليس (Ellis, 1980) للمهارة الاجتماعية - في ضوء الربط بين كل من
التوجه نحو الهدف والمكون التفاعلي - بأنها تشير إلى مترتبات سلوك الفرد
الذي يتفاعل مع الآخرين .

٥ - عرف أرجايل (Argyle, 1981) السلوك الماهر اجتماعيًا بأنه السلوك الاجتماعي
المؤثر في تحقيق أهداف المتفاعلين .

٦ - تعريف بوك (Buck, 1991, P. 87) للمهارة الاجتماعية بأنها تشير إلى قدرات
نوعية للتعامل بفاعلية مع الآخرين في مواقف محددة . وتتضمن أهدافًا سواء
فيما يتعلق بالشخص أو العلاقات بين الأشخاص .

الفئة الثانية : تعريف المهارة الاجتماعية فى ضوء التدعيمات الإيجابية والسلبية :

١ - تعريف ليبيت وليفنسون (Libet & Lewinson, 1973) للمهارة الاجتماعية بأنها تعنى القدرة المركبة على زيادة معدل التدعيم الإيجابى ، وتناقص قوة العقاب أو التدعيم السلبى من قبل الآخرين . بمعنى آخر قدرة الفرد على إصدار السلوكيات التى تحظى بتقدير وتدعيم الآخرين ، وتجنب السلوكيات التى تثير معارضة الآخرين ، وعقابهم .

٢ - تعريف هرسن وبلاك (Hersen & Bellack, 1976) للمهارة الاجتماعية بأنها تعنى قدرة الفرد على التعبير عن المشاعر الإيجابية والسلبية فى سياق العلاقة بين الأشخاص ، دون أن يترتب على ذلك إحساس بالحاجة إلى التدعيم الاجتماعى ، فى مجالات واسعة ومتنوعة ، وتشتمل على الاستجابات الملائمة اللفظية وغير اللفظية .

٣ - تعريف كيلي (Kelley, 1982) للمهارة الاجتماعية بأنها سلوكيات متعلمة يستخدمها الأفراد فى مواقف التفاعل للحصول على تدعيم من البيئة .

الفئة الثالثة : تعريف المهارة الاجتماعية فى ضوء المظاهر والعمليات المختلفة التى تشتمل عليها .

١ - تعريف ميشيل أرجايل (Argyle, 1969) للمهارة Skill بأنها نشاط منظم ومتأزر يرتبط بموضوع وموقف معين . ويتضمن هذا النشاط مجموعة أو سلسلة من الميكانيزمات الإدراكية والحسية والمعرفية والحركية .

٢ - تعريف فان هاسلت وآخرين (Van Hasselt, et al., 1979) للمهارة الاجتماعية - من خلال استعراضه لعدد من التعريفات التى قدمها الباحثون فى هذا الشأن - بأنها تشتمل على ثلاثة عناصر أساسية تتمثل فى الآتى :

- (أ) موقف نوعى يختلف باختلاف الظروف والسياق .
- (ب) فاعلية أو كفاءة التفاعل بين الأشخاص . ويتم تقديرها من خلال مكونات الاستجابة اللفظية وغير اللفظية للفرد .
- (ج) دور الشخص الآخر وتأثير العلاقات بين الأشخاص ، أو القدرة على السلوك دون إلحاق الضرر «لفظى أو جسمى» بالآخرين .
- وقد أوضح «فان هاسلت» أن هذه العناصر تشكل الأبعاد الأساسية للمهارة الاجتماعية .
- ٣ - تعريف هارجى وآخرين (Hargie, et al, 1981, pp. 12 - 14) للمهارة الاجتماعية بأنها تتضمن وجهة الهدف والسلوكيات الاجتماعية الملائمة للموقف ، والمرتبطة فيما بينها ، وهى سلوكيات متصلة ، وتخضع لتحكم الفرد .
- وأوضح هارجى وزملاؤه أن هذا التعريف يشتمل على ستة ملامح أساسية للمهارات الاجتماعية هى :
- (أ) السلوكيات الماهرة اجتماعياً ذات الهدف المحدد .
- (ب) الارتباط بين هذه السلوكيات .
- (ج) ملائمة المهارات الاجتماعية للموقف .
- (د) تعريف المهارات الاجتماعية فى ضوء جوانب محددة من سلوك الفرد .
- (هـ) تتضمن المهارات الاجتماعية سلوكيات يتم تعلمها فى ضوء مبادئ ونظريات التعليم الاجتماعى .
- (و) تشتمل المهارات الاجتماعية على قدرة الفرد على الضبط المعرفى لسلوكه .

وتتضمن هذه الفئة التعريفات التي حاول أصحابها التمييز بين مفهوم المهارات الاجتماعية وبعض المفاهيم الأخرى المرتبطة بها مثل مفهوم الكفاءة الاجتماعية، ومفهوم توكيد الذات، ومفهوم الشخصية، وذلك على النحو التالي :

١ - مفهوم الكفاءة الاجتماعية Social Competence :

غالبًا ما ينظر إلى المهارات الاجتماعية على أنها جزء من بناء واسع يطلق عليه الكفاءة الاجتماعية . وتشير الكفاءة الاجتماعية إلى قدرة الفرد على التفاعل بفاعلية والتكيف مع البيئة ، وتحقيقه لأهدافه الشخصية والمهنية من خلال تكوين علاقات مع الآخرين ، لها طابع الاستمرار ، وتمكن الفرد من التأثير في الآخرين . (Grahm, 1986, p. 131)

كما تعرف الكفاءة الاجتماعية بأنها تعنى الحصول على الأهداف الاجتماعية فى سياقات اجتماعية معينة ، وذلك بواسطة استخدام الوسائل الملائمة (Ford, 1982) .

وفى هذا المجال يفرق بوك (Buck 1991, p. 87) بين كل من الكفاءة الاجتماعية ، والتي تعنى قدرة الفرد على التعامل مع البيئة الاجتماعية ، والكفاءة الانفعالية ، والتي تشير إلى التعامل مع البيئة الداخلية الخاصة بالمشاعر والرغبات . وأشار بوك إلى العلاقة الوثيقة بين هذين النوعين من الكفاءة . وأوضح أهمية التفاعل بين كل من المزاج Temperament «باعتباره استعدادًا انفعاليًا فطريًا يقوم على ميكانيزمات عصبية أو هرمونية» ، وبين المهارات الاجتماعية ، فالمزاج من وجهة نظره هو المحدد لطبيعة البيئة الاجتماعية الانفعالية الخاصة بالعلاقات بين الأشخاص فى العديد من المواقف (المرجع السابق ، ص ص ٨٥ - ٨٦) .

٢ - مفهوم التوكيد Assertiveness :

يتعامل البعض مع التوكيد والمهارات الاجتماعية على أنهما مترادفان . ولكن التصور الأكثر قبولاً هو التعامل مع المهارات الاجتماعية على أنها تشمل على مهارتين رئيسيتين هما توكيد الذات ، والقدرة على إقامة علاقات وثيقة مع الآخرين (اسامة أبو سريع ، ١٩٨٦ ، طريف شوقي ، ١٩٨٨) .

وفى ضوء هذا التصور يتم التعامل مع السلوك التوكيدي على أنه مهارة اجتماعية تمكن الفرد من الدفاع عن نفسه وعن حقوقه ، والتعبير عن مشاعره وآرائه بطريقة تلقائية وملائمة اجتماعياً ، شريطة احترام حقوق الآخرين . أما فيما يتعلق بإقامة علاقات وثيقة مع الآخرين فهي مهارة تعمل على اقتراب الفرد من الآخرين والتودد إليهم ، وجعله أكثر قبولاً لديهم .

٣ - مفهوم الشخصية Personality :

فى ضوء العلاقة بين كل من المهارات الاجتماعية والشخصية ، تعامل بعض الباحثين مع المهارات الاجتماعية على أنها بمثابة مكونات مركزية أو أساسية فى بناء شخصية الفرد (انظر فى ذلك : (Riggio, et al., 1985) .

وفى مقابل هؤلاء هناك من يرى بعض أوجه الاختلاف بين المفهومين ، حيث يعد مفهوم الشخصية أكثر شمولاً وعمومية ، فى حين تتركز المهارات الاجتماعية على جوانب نوعية محددة ترتبط بموقف معين . كذلك يشير مفهوم الشخصية إلى الأهداف والتفضيلات ، فى حين تشير المهارات إلى إنجاز وتحقيق هذه الأهداف (Phillips, 1985, Gilbert & Gilbert, 1991, p. 3) .

الفئة الخامسة: تعريف المهارات الاجتماعية فى إطار علاقتها بالتخاطب أو التواصل اللفظى وغير اللفظى .

ومن التعريفات التى تقع تحت هذه الفئة ما يأتى :

١ - تعريف ولكنسون وكانتر (Wilkinson & Canter, 1982) للمهارات الاجتماعية بأنها تعنى السلوكيات الأساسية المؤثرة فى التخاطب اللفظى وغير اللفظى .

٢ - وفى هذا المجال أوضح هارجى ومارشال (Hargie & Marshall, 1986) أن السلوك الاجتماعى ينقسم إلى نوعين :

- الأول : ويتمثل فى مجال التخاطب اللفظى ، والذى يشتمل على كل من السلوك اللغوى ، والسلوك ما وراء اللغوى Paralinguistic (مثل نغمة وإيقاع الصوت) .

- الثانى : مجال التخاطب غير اللفظى ، ويتركز الاهتمام هنا على الجوانب أو المظاهر غير اللفظية ، والتى نشط البحث فيها بشكل واضح خلال فترة السبعينيات ، واستخدمت الأدوات والتقنيات الحديثة فى هذا المجال (Mehrabian, 1970; Fast, 1972) .

ومن الجوانب التى حظيت باهتمام الباحثين فى مجال التخاطب غير اللفظى بوجه عام ، وفى مجال الكشف عن الانفعالات بوجه خاص ما يأتى :

(أ) التعبيرات الوجهية : Facial Expressions ، باعتبارها من أهم المصادر فى الكشف عن مشاعر الفرد وانفعالاته واتجاهاته .

(ب) الاتصال بالعين : Eye - Contact ، وتشير إلى طول الفترة التى ينظر فيها الفرد إلى الطرف الآخر منذ بدء التفاعل وحتى نهايته .

(ج) لغة الجسم : وتشير إلى أوضاع وحركات الجسم المختلفة ، ومدى تزامن الكلام مع الحركات «مثل حركات اليدين ، والأصابع ، والذراع ، وحركات الرأس ، والإيماءات» .
(انظر : 1992; Weber, 1986; Graham)

٣ - وفى هذا الإطار قدم «رونالد ريجيو» R.E. Riggio تعريفه لمفهوم المهارات الاجتماعية فى ضوء تقسيمه لها إلى نوعين :

- الأول : مهارات التخاطب غير اللفظى أو الانفعالى :

Nonverbal or Emotional Communication Skills.

- الثانى : مهارات التخاطب اللفظى أو الاجتماعى :

Verbal or Social Communication Skills.

وأوضح «ريجيو» أن كلاً من هذين النوعين يشتمل على ثلاث مهارات أساسية هى :

١ - مهارات الإرسال : Sending ، تشير إلى الجانب التعبيري Expressivity حيث قدرة الأفراد على التواصل أو التخاطب .

٢ - مهارات الاستقبال : Receiving ، ويقصد بها الحساسية Sensitivity ، حيث مهارة الأفراد على استقبال الرسائل التى ترد إليهم من الآخرين ، والقدرة على تفسيرها .

٣ - مهارات التنظيم أو الضبط : Controlling ، وتشير إلى مهارة الأفراد على تنظيم عملية التخاطب فى الموقف الاجتماعى (Riggio, 1986; 1989) .

وفى ضوء هذا التصور قام «ريجيو» بإعداد قائمة (بطارية) المهارات الاجتماعية Social Skills Inventory (SSI) والتى اشتملت على ستة مقاييس

فرعية ، مقسمة بالتساوى على كل من التخابط غير اللفظي أو الانفعالي ،
والتخابط اللفظي أو الاجتماعي ، وذلك على النحو التالي :

القسم الأول : مهارات التخابط غير اللفظي أو الانفعالي :

ويشتمل على المقاييس الثلاثة التالية :

١ - التعبير الانفعالي Emotional Expressivity :

ويشير إلى مهارة الأفراد على التخابط غير اللفظي ، خاصة فيما يتعلق بإرسال
الرسائل الانفعالية ، وقدرة الفرد على التعبير بدقة عن مشاعره وحالته الانفعالية .

٢ - الحساسية الانفعالية Emotional Sensitivity :

ويقصد بها القدرة على استقبال وتفسير أشكال التخابط غير اللفظي
مع الآخرين . ويتسم الأفراد ذوو الحساسية الانفعالية بالدقة في تفسير
الهدايات Cues الانفعالية الصادرة عن الآخرين ، كما أنهم أكثر استثارة انفعاليًا
بواسطة الآخرين .

٣ - الضبط الانفعالي Emotional Control :

ويقصد به قدرة الفرد على ضبط وتنظيم التعبيرات الانفعالية غير اللفظية ،
وإخفاء انفعالاته ومشاعره تحت قناع معين بما يناسب الموقف الاجتماعي الذي
يوجد فيه .

القسم الثاني : مهارات التخابط اللفظي أو الاجتماعي :

ويشتمل على المقاييس الثلاثة التالية :

٤ - التعبير الاجتماعي Social Expressivity :

ويشير إلى مهارة الفرد وقدرته على التعبير اللفظي ، ومشاركة الآخرين في
المواقف الاجتماعية ، والحديث بطلاقة وكفاءة في هذه المواقف .

٥ - الحساسية الاجتماعية Social Sensitivity :

وتشير إلى قدرة الفرد وحساسيته وفهمه وإدراكه للمعايير والقواعد التي تحكم السلوك الاجتماعي المقبول .

٦ - الضبط الاجتماعي : Social Control :

ويتركز على مهارة لعب الدور ، وحضور الذات اجتماعياً Social Self - presentation ويتسم الأشخاص المرتفعون في الضبط الاجتماعي بالثقة في النفس ، والقيام بأدوار اجتماعية عديدة ، والتكيف مع المواقف الاجتماعية ، والقدرة على تحديد اتجاه ومضمون التخاطب أثناء التفاعل الاجتماعي . (Riggio, 1989, pp. 2 - 3) .

ثانياً : وصف قائمة (بطارية) المهارات الاجتماعية (*)

Solial Skills Inventory (SSI)

وهي من إعداد «رونالد ريجيو» R. E. Riggio سنة ١٩٨٩ . قام الباحث بترجمتها إلى اللغة العربية . وتشتمل على ٩٠ بنداً موزعة على ستة مقاييس فرعية ، بواقع ١٥ بنداً لكل مقياس . وذلك على النحو التالي :

- ١ - مقياس التعبير الانفعالي : Emotional Expressivity (EE) . ويقيس مهارة الأفراد على التخاطب غير اللفظي ، وقدرتهم على التعبير عن مشاعرهم وحالتهم الانفعالية .
- ٢ - مقياس الحساسية الانفعالية : Emotional Sensitivity (ES) . ويكشف عن قدرة الفرد على استقبال وتفسير أشكال التخاطب غير اللفظي الصادرة عن الآخرين .
- ٣ - مقياس الضبط الانفعالي : Emotional Control (EC) . ويتركز حول قدرة الفرد على ضبط تعبيراته الانفعالية وغير اللفظية بما يناسب الموقف الاجتماعي الذي يوجد فيه .
- ٤ - مقياس التعبير الاجتماعي : Social Expressivity (SE) . ويشير إلى مهارة الفرد على التعبير اللفظي ومشاركة الآخرين في المواقف الاجتماعية .
- ٥ - مقياس الحساسية الاجتماعية : Social Sensitivity (SS) . ويقيس قدرة الفرد على الاستقبال اللفظي وفهمه لمعايير وقواعد السلوك الاجتماعي الملائم .

(*) تشتمل الصورة الأولى من مقياس المهارات الاجتماعية الذي صممه رونالد ريجيو R. Riggio عام ١٩٨٦ ، على بعد سبع من أبعاد المهارات الاجتماعية هو المراوغة الاجتماعية Social Manipulation ، ويشير إلى الميل للمراوغة (خداع) الآخرين ، والتلاعب في جوانب الموقف الاجتماعي للحصول على نتائج مقبولة (السيد السمدوني ، ١٩٩١ ؛ Riggio 1986) .

٦ - مقياس الضبط الاجتماعي : Social Control (SC) . ويشير إلى مهارة لعب الدور والتكيف مع المواقف الاجتماعية والقدرة على تحديد مضمون واتجاه التخاطب أثناء التفاعل الاجتماعي .

وقد ركز «ريجيو» في إعداد هذه المقاييس على نوعين من التخاطب ، يتعلق أولهما بالتخاطب غير اللفظي أو الانفعالي ، ويختص الثاني بالتخاطب اللفظي أو الاجتماعي . وأشار إلى أن المهارات الأساسية المتضمنة في كل من هذين النوعين تتمثل في مهارات الإرسال ، ومهارات الاستقبال ، ومهارات التنظيم أو الضبط . وفي ضوء ذلك فإن المقاييس من الأول إلى الثالث أعدت لقياس مهارات التخاطب غير اللفظي أو الانفعالي ، والمقاييس من الرابع إلى السادس خصصت لقياس مهارات التخاطب اللفظي أو الاجتماعي .

= وتختلف طريقة الإجابة في هذه الصورة الأولى عن الثانية والتي استخدمناها في الدراسة الحالية . ففي الصورة الأولى يتم تقدير المبحوث للبند في ضوء مقياس مكون من تسع نقاط ، تبدأ بأقل تقدير (-٤) حيث لا ينطبق البند على الإطلاق ، وتنتهي بأعلى تقدير (+٤) حيث ينطبق البند تمامًا . أما في الصورة الثانية والتي استخدمناها فتشتمل على خمس نقاط تبدأ من (١) حيث لا ينطبق البند على الإطلاق إلى (٥) حيث ينطبق البند تمامًا على المبحوث .

وقد أشار ريجيو إلى أنه يفضل هذه الطريقة الثانية التي تتضمن خمس نقاط . وذلك نظرًا لسهولة استخدامها ، ولعدم وجود فروق جوهرية بينها وبين الطريقة الأولى من حيث دقة القياس ، وفيما يتعلق بالثبات والصدق (Riggio, 1989) .

وتجدر الإشارة إلى أن الباحث قد استفاد عند ترجمته لمقياس المهارات الاجتماعية من الترجمة السابقة لهذا المقياس التي قام بها كل من السيد السامدوني (١٩٩١) ومحمد السيد (١٩٩٢) . وفيما يتعلق بمررات القيام بترجمة مقياس المهارات الاجتماعية مرة أخرى فتتمثل في أن الباحث عندما قام بمراجعة الترجمة السابقة لبنود المقياس مع الأصل الإنجليزي ، وجد أن هناك ما يقرب من ٦٠٪ من البنود في حاجة إلى إعادة صياغة . كما تبين من خلال دراسة استطلاعية قام بها الباحث على عينة من الطلاب ، أن هناك بعض البنود غير مفهومة من قبل الطالبات ، وبالتالي تحتاج إلى مزيد من التحديد والوضوح بما يتفق والأصل الإنجليزي للمقياس .

ثالثاً : التصحيح وتقدير الدرجة على المقياس

وفيما يتعلق بطريقة إجابة المبحوث على بنود مقياس المهارات الاجتماعية فتتمثل في تقدير كل بند من البنود في ضوء خمس نقاط ، تبدأ من (١) حيث لا ينطبق البند على الإطلاق إلى (٥) حيث ينطبق البند تماماً .

يحصل المبحوث على درجة لكل مقياس فرعى من المقاييس الستة (تتراوح بين ١٥ ، ٧٥) وكذلك على درجة كلية تتراوح بين (٩٠ - ٤٥٠) عبارة عن مجموع درجاته على المقاييس الفرعية . وقد روعي عند تصحيح الدرجات عكس البنود السلبية والتي هي في الاتجاه العكسي للمهارة . وبلغ عددها ٣١ بنداً من إجمالي عدد البنود البالغ ٩٠ بنداً .

ويوضح الجدول التالي (١) البنود الخاصة بكل مقياس فرعى ، والبنود التي يجب عكس الدرجات عليها :

جدول رقم (١)

الأبعاد الفرعية لمقياس المهارات الاجتماعية

والبنود الخاصة بها

| العدد البنود | أرقام البنود في المقياس (*) | البعد |
|--------------|---|--|
| ١٥ | ١-٧-١٣-١٩-٢٥-٣١-٣٧-٤٣-٤٩-٥٥-٦١-٦٧-٧٣-٧٩-٨٥ | ١ - التعبير الانفعالي Emotional Expressivity (EE) |
| ١٥ | ٢-٨-١٤-٢٠-٢٦-٣٢-٣٨-٤٤-٥٠-٥٦-٦٢-٦٨-٧٤-٨٠-٨٦ | ٢ - الحساسية الانفعالية Emotional Sensitivity (ES) |
| ١٥ | ٣-٩-١٥-٢١-٢٧-٣٣-٣٩-٤٥-٥١-٥٧-٦٣-٦٩-٧٥-٨١-٨٧ | ٣ - الضبط الانفعالي Emotional Control (EC) |
| ١٥ | ٤-١٠-١٦-٢٢-٢٨-٣٤-٤٠-٤٦-٥٢-٥٨-٦٤-٧٠-٧٦-٨٢-٨٨ | ٤ - التعبير الاجتماعي Social Expressivity (SE) |
| ١٥ | ٥-١١-١٧-٢٣-٢٩-٣٥-٤١-٤٧-٥٣-٥٩-٦٥-٧١-٧٧-٨٣-٨٩ | ٥ - الحساسية الاجتماعية Social Sensitivity (SS) |
| ١٥ | ٦-١٢-١٨-٢٤-٣٠-٣٦-٤٢-٤٨-٥٤-٦٠-٦٦-٧٢-٧٨-٨٤-٩٠ | ٦ - الضبط الاجتماعي Social Control (SC) |
| ٩٠ | اجمالي بنود المقياس | |

* هذه البنود التي يوجد تحتها خط يتم عكس الدرجات عليها على النحو التالي :

١ ← ٥

٢ ← ٤

٣ ← ٣

٤ ← ٢

٥ ← ١

رابعاً : ثبات المقياس

تم تقدير ثبات المقياس بوجه عام «الدرجة الكلية» وكل من المقاييس الستة الفرعية بطريقة الاختبار - إعادة الاختبار ، بفاصل زمني حوالى عشرة أيام . وذلك لدى عينة من الطالبات قوامها (٣٠) طالبة . وتم حساب معامل ارتباط بيرسون بين مرتى التطبيق بالنسبة للدرجة الكلية على المقياس بوجه عام ، والدرجات الكلية لكل مقياس من المقاييس الفرعية . ويوضح الجدول التالى معاملات ثبات المقياس والمقاييس الفرعية .

جدول رقم (٢)

يوضح معاملات ثبات الدرجة الكلية لمقياس المهارات الاجتماعية
والمقاييس الفرعية (طريقة إعادة الاختبار)

| المقياس | معامل الثبات |
|-------------------------|--------------|
| ١ الدرجة الكلية للمقياس | ٠,٨٦٦ |
| ٢ التعبير الانفعالى | ٠,٧١٢ |
| ٣ الحساسية الانفعالية | ٠,٦٩١ |
| ٤ الضبط الانفعالى | ٠,٩٣٠ |
| ٥ التعبير الاجتماعى | ٠,٩٣٧ |
| ٦ الحساسية الاجتماعية | ٠,٥٤٥ |
| ٧ الضبط الاجتماعى | ٠,٩٣٣ |

ويتضح من هذا الجدول (٢) أن معاملات ثبات المقياس والمقاييس الستة الفرعية التى يشتمل عليها هى معاملات مرضية . مما يشير إلى إمكانية التعامل مع هذه المقاييس بدرجة معقولة من الثقة .

خامساً : صدق المقياس

اعتمدنا فى تقدير صدق مقياس المهارات الاجتماعية على طريقتين نعرض لهما على النحو الآتى :

١ - طريقة الاتساق الداخلى : Internal Consistency

وتشير هذه الطريقة إلى أن مجموع إجابات الفرد على الأسئلة أو البنود التى تتناول جوانب مختلفة لمجال واحد تلتقى فيما بينها على تكوين صورة متكاملة خالية من التناقضات الداخلية (Anastasei, 1982). وقد حُسبت معاملات الارتباط بين المقاييس الستة الفرعية للمهارات الاجتماعية لدى عينة مكونة من (٢٠٠) طالبة جامعية . والنتائج موضحة فى الجدول التالى :

جدول رقم (٣)

معاملات الارتباط بين المقاييس الفرعية للمهارات الاجتماعية

| المتغيرات | (١) | (٢) | (٣) | (٤) | (٥) | (٦) |
|-------------------------|------|-----|------|-------|------|-----|
| ١ - التعبير الانفعالى | ١,٠ | | | | | |
| ٢ - الحساسية الانفعالية | ١,٢٩ | ١,٠ | | | | |
| ٣ - الضبط الانفعالى | ٤٧٩- | ١٦٠ | ١,٠ | | | |
| ٤ - التعبير الاجتماعى | ٣٧٢ | ٣٠٥ | ٠,٣٠ | ١,٠ | | |
| ٥ - الحساسية الاجتماعية | ١٣٢ | ١٤٥ | ٢٧١ | ٠,٠٦- | ١,٠ | |
| ٦ - الضبط الاجتماعى | ٢٠٦ | ٣٠٦ | ١٥٣ | ٦١٠ | ٣١٠- | ١,٠ |

١,٣٨ دال عند مستوى ٠,٠٥

١,٨١ دال عند مستوى ٠,٠١

وتبين النتائج الواردة في الجدول السابق (٣) أنه يوجد أحد عشر معامل ارتباط دالاً إحصائياً «ثلاثة منها عند مستوى ٠,٠٥ وثمانية عند مستوى ٠,٠١». وذلك من إجمالي معاملات المصفوفة الارتباطية، والبالغ عددها خمسة عشر معاملاً. وقد ارتبط الضبط الانفعالي ارتباطاً إيجابياً بالحساسية الانفعالية، وسلبياً بالتعبير الانفعالي. وارتبط التعبير الاجتماعي إيجابياً بكل من التعبير الانفعالي والحساسية الانفعالية. كما ارتبطت الحساسية الاجتماعية إيجابياً بكل من الحساسية الانفعالية، والضبط الانفعالي. أما الضبط الاجتماعي فقد ارتبط إيجابياً بخمسة متغيرات هي: التعبير الانفعالي والحساسية الانفعالية، والضبط الانفعالي، والتعبير الاجتماعي، والحساسية الاجتماعية. كما تم حساب معامل الارتباط «بيرسون» بين الدرجة الكلية لكل مقياس من المقاييس الستة الفرعية، والدرجة الكلية للمقياس بوجه عام، وذلك لدى عينة من الطالبات (ن = ٢٠٠). وأوضح النتائج ما يأتي:

جدول رقم (٤)

يبين معاملات الارتباط «بيرسون» بين كل مقياس

من المقاييس الفرعية والمقياس العام للمهارات الاجتماعية (ن = ٢٠٠)

| المقياس | معامل الارتباط |
|-----------------------|----------------|
| ١ التعبير الانفعالي | ٠,٣٤٦ |
| ٢ الحساسية الانفعالية | ٠,٦٧٠ |
| ٣ الضبط الانفعالي | ٠,٢٩٤ |
| ٤ التعبير الاجتماعي | ٠,٧٨٢ |
| ٥ الحساسية الاجتماعية | ٠,١٤١ |
| ٦ الضبط الاجتماعي | ٠,٧٢٢ |

٠,١٣٨ دال عند ٠,٠٥ و ٠,١٨١ دال عند ٠,٠١

قائمة المهارات الاجتماعية

ويتضح من هذا الجدول (٤) أن جميع معاملات الارتباط بين المقاييس الفرعية والمقياس العام دالة إحصائياً . مما يشير إلى الاتساق الداخلي للمقياس وصدقه في قياسه للظاهرة موضع الدراسة (Anastasi, 1982, P. 146 - 147) . وعلى الرغم من دلالة ارتباط الحساسية الاجتماعية بالمقياس العام ، فإنه ارتباط منخفض ويحتاج إلى إعادة النظر إليه في الدراسات التالية .

٢ - طريقة الصدق العاملي :

تم حساب معاملات الارتباط المستقيم بين المقاييس الستة الفرعية لدى عينة من طلاب الجامعة (ن = ٢٠٠) . ثم أجرى التحليل العاملي لهذه المصفوفة الارتباطية ، والتدوير المائل .

وأُسفرت نتائج التحليل العاملي من الدرجة الأولى عن انتظام المقاييس أو الأبعاد الستة لمقياس المهارات الاجتماعية في ثلاثة عوامل استوعبت ٧٨,٩٪ من التباين .

جدول رقم (٥)

مصفوفة عوامل الدرجة الأولى للمهارات الاجتماعية

قبل وبعد التدوير المائل

| قيم الشيوع | بعد التدوير | | | قبل التدوير | | | العوامل المتغيرات |
|---------------|-------------|-------|-------|-------------|-------|-------|-------------------------|
| | (٣) | (٢) | (١) | (٣) | (٢) | (١) | |
| ٠,٧٦٢٣ | ٠,٠٥٥ | ٠,٧٧٤ | ٠,٤٠١ | ٠,٢٣٥ | ٠,٦٢٣ | ٠,٥٦٤ | ١ - التعبير الانفعالي |
| ٠,٧٨٥٥ | ٠,٧٠٨ | ٠,٢٧٩ | ٠,٤٤٢ | ٠,٦٨٦ | ٠,١١٢ | ٠,٥٤٩ | ٢ - الحساسية الانفعالية |
| ٠,٨٠٥٨ | ٠,٠١٩ | ٠,٨٨٧ | ٠,١٢٨ | ٠,٢٩٧ | ٠,٨٤٤ | ٠,٠٦١ | ٣ - الضبط الانفعالي |
| ٠,٧٣٥١ | ٠,١١١ | ٠,٢٠١ | ٠,٨١٩ | ٠,٠٣٠ | ٠,٠٠١ | ٠,٨٥٦ | ٤ - التعبير الاجتماعي |
| ٠,٨٢٧٠ | ٠,٧٩١ | ٠,٢٥٤ | ٠,٣٦٠ | ٠,٦٤٨ | ٠,٦٣٢ | ٠,٠٨٣ | ٥ - الحساسية الاجتماعية |
| ٠,٨١٤٩ | ٠,١٤٧ | ٠,٠٥٩ | ٠,٨٦٧ | ٠,١٨٠ | ٠,٣٥٨ | ٠,٨٠٨ | ٦ - الضبط الاجتماعي |
| | ١,١٦٤ | ١,٥٨٨ | ١,٩٢٤ | ١,٠٦٨ | ١,٦٤٣ | ٢,٠١٩ | الجذر الكامن |
| ٧٨,٩ | ١٩,٤٠ | ٢٦,٤٧ | ٣٢,٠٨ | ١٧,٨ | ٢٧,٤ | ٣٣,٧ | نسبة التباين |

ويكشف الجدول السابق (٥) عن انتظام المهارات الاجتماعية الست في ثلاثة عوامل استوعبت ٧٨,٩٪ من التباين . وقد أمكن تحديد هوية هذه العوامل بعد التدوير المائل في ضوء المتغيرات التي تشبعت عليها . وسوف نكتفى بأكبر تشبع للمتغير على عامل واحد فقط . وذلك على النحو التالي :

- العامل الأول : التعبير والضبط الاجتماعى : واستوعب ٣٢٪ من التباين . وتشبع عليه كل من التعبير الاجتماعى والضبط الاجتماعى .

- العامل الثانى : التعبير الانفعالى - مقابل - الضبط الانفعالى : واستوعب ٢٦,٤٧٪ من التباين . وتشبع عليه كل من التعبير الانفعالى والضبط الانفعالى .

العامل الثالث : الحساسية الانفعالية والاجتماعية : واستوعب ١٩,٤٪ من التباين . وتشبع عليه كل من الحساسية الانفعالية ، والحساسية الاجتماعية .

وعلى الرغم من اتفاق هذه النتائج التى خرجنها بها فى بعض جوانبها مع تصور ريجيو ، فإن القضية المهمة التى يجب الوقوف عندها ومحاولة حسمها هى القيام بالتحليل العامل على بنود المقياس وليس المقاييس النوعية . وذلك حتى تتمكن من الكشف عن مدى انتظام بنود المقياس حول العوامل أو المكونات الستة التى افترضها ريجيو .

المراجع

أولاً : المراجع العربية :

- ١ - أسامة سعد أبو سريع (١٩٨٦) اضطراب المهارات الاجتماعية لدى المرضى النفسيين . رسالة ماجستير ، كلية الآداب ، جامعة القاهرة .
- ٢ - أسامة سعد أبو سريع (١٩٩٣) الصداقة من منظور علم النفس . المجلس الوطنى للثقافة والفنون والآداب بالكويت ، سلسلة عالم المعرفة ، ١٧٩ .
- ٣ - السيد إبراهيم السمادونى (١٩٩١) مقياس المهارات الاجتماعية ، كراسة التعليمات . القاهرة : مكتبة الأنجلو المصرية .
- ٤ - طريف شوقى (١٩٨٨) أبعاد السلوك التوكيدى ، وعلاقتها ببعض المتغيرات النفسية والاجتماعية . رسالة دكتوراه ، كلية الآداب جامعة القاهرة .
- ٥ - طريف شوقى (١٩٨٩) المهارات الاجتماعية ، توكيد الذات . فى عبد الحليم محمود السيد وآخرين ، علم النفس الاجتماعى (ص ص ٤٤٣ - ٤٨١) . القاهرة : دار آتون للنشر .
- ٦ - محمد السيد عبد الرحمن (١٩٩٢) اختبار المهارات الاجتماعية . القاهرة . القاهرة : مكتبة الأنجلو المصرية .
- ٧ - يوسف عبد الفتاح (١٩٨٩) مكونات العلاقة بين اتجاهات الأمهات فى التنشئة الاجتماعية (كما يدركها الأبناء) وبين شخصياتهم . المؤتمر السنوى الخامس لعلم النفس فى مصر ، الجمعية المصرية للدراسات النفسية ، ص ص ١٤٠ - ١٧٢ .

- 8 - Anastasi, A. (1982) *Psychological Testing*. New York: MacMillan Pup. Co.
- 9 - Argyle, M. & Kendon, A. (1967) The Experimental Analysis of Social performance. In L. Berkowitz (Ed.) *Advances in Expeimntal Social Psychology* (Vol. 3). New York : Acadeic Press.
- 10 - Argyle, M. (1969) *Social Interaction*. London: Tavistock pub. Methuen Co.
- 11 - Argyle, M. (1976) *Bodily Communication*. London: Methuen & Co.
- 12 - Argyle, M. (1981) Social Competence and Mental Health. In M. Argyle (Ed.), *Social Skills and Health* (pp. 159 - 187). London: Methuen & Co. Ltd.
- 13 - Argyle, M. (1992) *The Social Psychology of Everyday life*. London: Routledge.
- 14 - Buck, R. (1991) Temperament, Social Skills, And The Communication of Emotion: A Developmental, Interactionist View. In D.J. Gilbert & J.J. Connolly (Eds.), *Personality, Social Skills and Psychopathology, An Individual Differences Approach* (pp. 85 - 105). New York: Plenum Press.
- 15 - Combs, M. & Slaby, D. (1977) Social Skills Training with Childern. In B.B. Lahey & A.E. Kazdin (Eds.), *Advances in Clinical Child Psycholog*. New York: Plenum.
- 16 - Dishion, T.J. (1990) The Family Ecology of Boys Peer Relations in Middle Childhood. *Child Developent*, 61, 874 - 892.
- 17 - Ellis, R. (1980) Simulated Social Skill Training for Interpersonal Professions. In W.T. Signleton, P. Spurgeon & R. Stammers (Eds.) *The Analysis of Social Skill*. New York: Plenum Press.
- 18 - Fast, J. (1972) *Body Language*. London: Pan Books.
- 19 - Fitts, P. & Prosner, M. (1967) *Human Performance*. Blemont: Brooks - Cole.

- 20 - Ford, M.E. (1982) Social Cognition and Social Competence in Adolescence. *Developmental Psychology*, 18,3 323 - 340.
- 21 - Gilbert, B.O. & Gilbert, D.G. (1991) Personality, Social Skills, and Disturbed Behavior Patterns, An Introduction to the Issues. In D.G. Gilbert & j.j. Connlooy (Eds.) *Personality, Social Skills, and Psychopathology* (pp. 1-15) New York: Plnum Press.
- 22 - Grahm, H. (1986) Social Skills. In A. Gellatly (Ed.) *The Skiful Mind, An Introduction to Cognitive Psychology* (pp. 130-142). Milton Keynes: Open University Press.
- 23 - Greshman, F.M. (1986) Conceptual Issues in The Assessment of Social Competence in Childern. In P.S. Strain, M.J. Guralnick & H.M. Walker (Eds.) *Childern Social Behavior, Developmental Assessment and Modification* (pp. 143-180) New York: Academic Press.
- 24 - Hargie, O., Saunders, C. & Dickson, D. (1981) *Social Skills in Interpersonal Communication*. Bckenham: Croom Helm.
- 25 - Hargie, O. & Marshall, P. (1986) Interpersonal Communication: Theoretical Framework. In O. Hargie (Ed.), *A Handbook of Communication Skills* (pp. 22-56). London: Croom Helm.
- 26 - Hersen, J. & Belleck, A.S. (1976) *Behavioral Assessment*. New York: Perganon Press.
- 27 - Kelley, J. (1982) *Social Skills Training, A Practical Guide for Interventions*. New York: Springer.
- 28 - Libert, J. & Lewinson, P. (1973) The Concept of Social Skill With Special Reference to the Behavior of Depressed Persons. *Journal Of Consulting and Clinical Psychology*, 40, 304-312.
- 29 - Mehrabin, A. (1970) *Non Verbal Communication*. Chicago, Aldine Atherton.
- 30 - Phillips, E. (1978) *The Social Skills Basis of Psychopathology*. New York: Grune & Stratton.

- 31 - Philips, E.L. (1985) Social Skills, History and Prospect. In L.L. Abate & M.A. Milan (Eds.), *Handbook of Social Skills Training and Research* (pp. 3-21). New York: Wiley.
- 32 - Prontnoff, G. (1976) *The Experience of Loneliness Selected Interpersonal Situational And Experimental Aspects*. Diss. Abs. Int. 39: 2997.
- 33 - Riggio, R.E. (1986) Assessment of Basic Social Skills. *Journal of Personality and Social Psychology*, 51, 649-660.
- 34 - Riggio, R.E. (1989) *Social Skills Inventory*. New York: Consulting Psychologists Press.
- 35 - Riggio, R.E., Widaman, K.F. & Friedman, H.S. (1985) Actual and Perceived Emotional Sending and Personality Correlates. *Journal of Nonverbal Behavior*, 9, 69-83.
- 36 - Shah, A. & Wing, L. (1986) Cognitive Impairment Affecting Social Behavior in Autism. In E. Schopler & G.B. Mesibov (Eds.), *Social Behavior in Autism* (pp. 153-169). New York: Plenum Press.
- 37 - Spence, S. (1980) *Social Skills Training with children and Adolescents*. Windsor: NFER.
- 38 - Toch, H. (1980): The Catalytic Situation In the Violence Equation. *Journal of Applied Social Psychology*, 15, 105-123.
- 39 - Van Hasslet, V., Hersen, M., Whitehill, M. & Bellack, A. (1979) Social Skill Assessment and Training for Children: An Evaluative Review. *Behavior Research and Therapy*, 17, 413-437.
- 40 - Weber, A.L. (1992) *Social Psychology*. U.S.A.: Harper Collins Pub.
- 41 - Wilkinson, J. & Canter, S. (1982) *Social Skills Training Manual*. Chichester: Wiley.

قائمة وصف الذات

وضع : رونالد ريجيو

تعريب وإعداد : عبد اللطيف محمد خليفة

التعليمات :

فيما يلي عدد من العبارات التي تصف اتجاهك وسلوكك . اقرأ كل عبارة باهتمام . واختر إجابة واحدة من الإجابات الخمس ، بحيث تنطبق الإجابة مع وجهة نظرك وتعكس بدقة وصفك لنفسك . وذلك على النحو التالي :

* إذا كانت العبارة :

- لا تنطبق على الإطلاق تحصل على الدرجة (١)
- تنطبق بدرجة ضعيفة تحصل على الدرجة (٢)
- تنطبق بدرجة متوسطة تحصل على الدرجة (٣)
- تنطبق بدرجة كبيرة تحصل على الدرجة (٤)
- تنطبق بدرجة كبيرة جدًا (تمامًا) تحصل على الدرجة (٥)

والمطلوب منك هو وضع علامة () تحت الدرجة التي تراها مناسبة من وجهة نظرك .

| م | العبارة | لا تنطبق (١) | تنطبق بدرجة | | | |
|---|---|--------------|-------------|------------|-----------|----------------|
| | | | ضعيفة (٢) | متوسطة (٣) | كبيرة (٤) | كبيرة جدًا (٥) |
| ١ | من الصعب على الآخرين أن يعرفوا متى أشعر بالحزن أو الكآبة . | | | | | |
| ٢ | عندما يتحدث معي أحد الأشخاص فإنني أراقب تحركاته وتصرفاته بقدر استماعي لما يقوله . | | | | | |
| ٣ | يمكن للناس معرفة حقيقة مشاعري مهما حاولت وبذلت من جهد لاختفاء هذه المشاعر . | | | | | |

| م | العبارة | لا تنطبق (١) | تنطبق بدرجة | | | |
|----|---|--------------|-------------|------------|-----------|---------------|
| | | | ضعيفة (٢) | متوسطة (٣) | كبيرة (٤) | كبيرة جدا (٥) |
| ٤ | أستمتع بوجودى فى الحفلات . | | | | | |
| ٥ | نادرًا ما أشعر بالضيق من النقد أو التوبيخ . | | | | | |
| ٦ | استطيع التوافق مع كل الناس صغيرهم أو كبيرهم ، غنيهم أو فقيرهم . | | | | | |
| ٧ | أحدث بسرعة تفوق معظم الأشخاص . | | | | | |
| ٨ | القليل من الناس حساسون ومتفاهمون مثلى . | | | | | |
| ٩ | من الصعب على عادة أن أمنع نفسى من الضحك عندما استمع إلى قصة أو نكتة مضحكة . | | | | | |
| ١٠ | يستغرق الناس وقتًا لكى يتعرفوا علىّ جيدًا . | | | | | |
| ١١ | يعد الناس أكبر مصدر لسعادتى وأحزانى . | | | | | |
| ١٢ | عندما أكون مع مجموعة من أصدقائى أكون غالبًا أنا الشخص المتحدث إليهم . | | | | | |
| ١٣ | عندما أشعر بالاكتمال أحاول أن أجعل الآخرين من حولى مكثبين أيضًا . | | | | | |
| ١٤ | أثناء وجودى فى الحفلات أستطيع معرفة الشخص الذى يهتم بى . | | | | | |
| ١٥ | يستطيع الناس معرفة ما إذا كنت متوترًا من خلال تعبيرات وجهى . | | | | | |
| ١٦ | أحب المشاركة فى الأنشطة الاجتماعية . | | | | | |
| ١٧ | أحب المشاركة فى المناقشات السياسية عن ملاحظة وتحليل ما يقوله الآخرون . | | | | | |
| ١٨ | أجد صعوبة أحيانًا فى أن أنظر إلى وجوه وعيون الآخرين عندما أتحدث معهم . | | | | | |
| ١٩ | يمكن للآخرين معرفة مشاعرى من خلال النظر إلى عينيّ . | | | | | |

| م | العبارة | لا تنطبق (١) | تنطبق بدرجة | | | |
|----|---|--------------|-------------|------------|-----------|----------------|
| | | | ضعيفة (٢) | متوسطة (٣) | كبيرة (٤) | كبيرة جداً (٥) |
| ٢٠ | أهتم بمعرفة كل ما يجذب انتباه الناس من إشارات وعلامات . | | | | | |
| ٢١ | لا أستطيع ضبط انفعالاتي أو التحكم بدقة فى مشاعري . | | | | | |
| ٢٢ | أفضل الأعمال التى تحتاج إلى عدد كبير من الأفراد للقيام بها . | | | | | |
| ٢٣ | أناثر بدرجة كبيرة بالحالة النفسية للمحيطين بى . | | | | | |
| ٢٤ | لست ماهراً فى إجراء محادثات حتى ولو سبق الإعداد لها . | | | | | |
| ٢٥ | أشعر بالضيق عندما أخرج مشاعر الآخرين . | | | | | |
| ٢٦ | أستطيع بسهولة فهم طبيعة أى شخص من خلال تعامله مع الآخرين . | | | | | |
| ٢٧ | أستطيع أن أخفى مشاعري الحقيقية نحو أى شخص . | | | | | |
| ٢٨ | أختلط عادة بالآخرين أثناء الحفلات والاجتماعات . | | | | | |
| ٢٩ | أشعر بالقلق على صحة ما أقوله أو أفعله فى بعض المواقف . | | | | | |
| ٣٠ | أجد صعوبة فى التحدث أمام مجموعة كبيرة من الناس . | | | | | |
| ٣١ | أضحك عادة بصوت مرتفع . | | | | | |
| ٣٢ | يمكننى معرفة المشاعر الحقيقية للناس الآخرين مهما حاولوا وبذلوا من جهد لاختفائها . | | | | | |
| ٣٣ | أستطيع أن أمنع نفسى عن الضحك أو الابتسامة حتى عندما يحاول أصدقائى إضحاكى . | | | | | |
| ٣٤ | أبادر عادة بتقديم وتعريف نفسى للغرباء . | | | | | |
| ٣٥ | أعتقد أننى أحياناً أخذ ما يقوله لى الآخرون بشكل شخصى على أنه يمسنى . | | | | | |

| م | العبارة | لا تنطبق (١) | تنطبق بدرجة | | | |
|----|--|--------------|-------------|------------|-----------|---------------|
| | | | ضعيفة (٢) | متوسطة (٣) | كبيرة (٤) | كبيرة جدا (٥) |
| ٣٦ | عندما أكون مع مجموعة من الأشخاص يضطرب تفكيرى بخصوص مدى صحة الأشياء أو الموضوعات التى يجب أن أتحدث عنها . | | | | | |
| ٣٧ | أكون مضطرباً فى بعض الأحيان لدرجة أن أصدقائى وأسرتى يدركون أننى منزع لوجودى معهم . | | | | | |
| ٣٨ | يمكننى فهم طبيعة أى شخص من مجرد مقابلته لأول مرة . | | | | | |
| ٣٩ | أجد من الصعب جداً أن أتحكم فى انفعالاتى . | | | | | |
| ٤٠ | عادة أكون الشخص الذى يبدأ الحوار فى المناقشة مع الآخرين . | | | | | |
| ٤١ | أجد أن ما يتوقعه الآخرون منى من تصرفات قد يؤثر علىّ قليلاً وقد لا يؤثر إطلاقاً . | | | | | |
| ٤٢ | أكون عادة ماهراً جداً فى إدارة المناقشات الجماعية . | | | | | |
| ٤٣ | عادة تكون تعبيرات وجهى عادية . | | | | | |
| ٤٤ | من أعظم الأشياء التى تسعدنى وجودى مع الناس . | | | | | |
| ٤٥ | يمكننى أن أحتفظ بشكلى الهادئ حتى ولو كنت مضطرباً أو قلقاً . | | | | | |
| ٤٦ | عندما أحكى قصة لشخص ما ، استخدم الكثير من الإشارات والإيماءات لتوضيح ما أقوله . | | | | | |
| ٤٧ | أكون غالباً قلقاً من أن يسيئ الآخرين فهمهم لما أقوله لهم . | | | | | |
| ٤٨ | أشعر غالباً بعدم الارتياح عندما أكون مع مجموعة من الأشخاص يختلفون عنى فى المستوى الاجتماعى . | | | | | |

| م | العبارة | لا تنطبق | تنطبق بدرجة | | | |
|----|---|----------|-------------|------------|-----------|---------------|
| | | | ضعيفة (٢) | متوسطة (٣) | كبيرة (٤) | كبيرة جدا (٥) |
| ٤٩ | نادراً ما أظهر غضبي . | | | | | |
| ٥٠ | أستطيع أن اكتشف بسرعة الشخص المحتال (الذجال) منذ اللحظة الأولى من مقابلته . | | | | | |
| ٥١ | عندما ألتقي مع مجموعة من الأفراد بالصدفة يمكنني التكيف معهم بسهولة . | | | | | |
| ٥٢ | عندما أكون في مناقشة جماعية فإنني أشارك بنصيب كبير في الحديث . | | | | | |
| ٥٣ | يركز والداي (الأب والأم) منذ صغري على أهمية السلوك الحسن عند مخاطبة الناس والتعامل معهم . | | | | | |
| ٥٤ | لست ماهراً في الاختلاط بالناس أثناء الحفلات . | | | | | |
| ٥٥ | أقترب من أصدقائي غالباً عندما أتحدث معهم . | | | | | |
| ٥٦ | أشعر بالضيق عندما يحكى لي الآخرون مشاكلهم . | | | | | |
| ٥٧ | بالرغم من أنني قد أشعر بالضيق وأكاد أنفجر، فإنه يمكنني أن أخفي ذلك عن الآخرين . | | | | | |
| ٥٨ | أستمتع بالحديث مع الآخرين في الحفلات . | | | | | |
| ٥٩ | أناثر بشدة بأي شخص يبتسم لي أو يكثر في وجهي . | | | | | |
| ٦٠ | أشعر بعدم الراحة أو بأني غريب في الحفلات التي يحضرها بعض الأشخاص المهمين جداً . | | | | | |
| ٦١ | يمكنني تحويل حفلة مملة إلى حفلة مليئة بالضحك والمرح . | | | | | |
| ٦٢ | أبكي أحياناً عندما أشاهد الأفلام الحزينة . | | | | | |
| ٦٣ | أستطيع أن أظهار بأنني سعيد جداً في المواقف الاجتماعية حتى لو كنت غير ذلك في حقيقة الأمر . | | | | | |
| ٦٤ | أشعر غالباً بالعزلة . | | | | | |
| ٦٥ | أنا حساس جداً للنقد . | | | | | |

| م | العبارة | لا تنطبق | تنطبق بدرجة | | | |
|----|--|----------|-------------|------------|-----------|----------------|
| | | | ضعيفة (٢) | متوسطة (٣) | كبيرة (٤) | كبيرة جداً (٥) |
| ٦٦ | ألاحظ أحياناً أن الناس من المستويات الاجتماعية الأقل منى يشعرون بعدم الارتياح عندما يجلسون معى . | | | | | |
| ٦٧ | لا أحب أن أكون موضع اهتمام الآخرين . | | | | | |
| ٦٨ | من السهل على أن أضحك أى شخص لديه مشكلة للتخفيف عنه . | | | | | |
| ٦٩ | يمكننى أن أخفى مشاعرى القوية . | | | | | |
| ٧٠ | أستمتع بالذهاب إلى الحفلات الكبيرة ومقابلة أشخاص جدد . | | | | | |
| ٧١ | يهمنى جداً حب الناس لى . | | | | | |
| ٧٢ | أخطئ أحياناً عندما أتحدث مع أشخاص غرباء . | | | | | |
| ٧٣ | نادراً ما أظهر مشاعرى أو انفعالاتى . | | | | | |
| ٧٤ | أقضى فترة طويلة لمجرد مراقبة الناس الآخرين . | | | | | |
| ٧٥ | أستطيع بسهولة أن أظهار بالغضب والحزن حتى لو كنت أشعر فعلاً بالسعادة . | | | | | |
| ٧٦ | لا أحب أن أبدأ الحديث مع الغرباء . | | | | | |
| ٧٧ | أكون عصبياً ومتوتراً إذا وجدت أن شخصاً ما يراقبنى . | | | | | |
| ٧٨ | أرغب غالباً فى أن أكون قائد جماعة . | | | | | |
| ٧٩ | يقول لى أصدقائى أحياناً بأننى كثير الكلام . | | | | | |
| ٨٠ | يخبرنى الآخرون غالباً بأننى شخص حساس وعاطفى . | | | | | |
| ٨١ | يعرف الناس مشاعرى الحقيقية بسهولة حتى لو حاولت أن أخفيها عنهم . | | | | | |
| ٨٢ | أميل دائماً إلى جو الحفلات أو البهرات . | | | | | |
| ٨٣ | أهتم غالباً بما أكونه عن الآخرين من إنطباعات . | | | | | |
| ٨٤ | أضع نفسى غالباً فى مواقف اجتماعية حرجة . | | | | | |

| م | العبارة | لا تنطبق (١) | تنطبق بدرجة | | | |
|----|--|--------------|-------------|------------|-----------|---------------|
| | | | ضعيفة (٢) | متوسطة (٣) | كبيرة (٤) | كبيرة جدا (٥) |
| ٨٥ | لا أعبر عن غضبي بالصياح أو الصراخ . | | | | | |
| ٨٦ | عندما يكون أصدقاؤى قلقين أو متضايقين فإنهم يبحثون عني لكي أساعدهم على الهدوء والتخفيف من القلق . | | | | | |
| ٨٧ | أستطيع بسهولة أن أبدو سعيدًا فى لحظة ما وحزينًا فى اللحظة التالية . | | | | | |
| ٨٨ | يمكننى أن أتحدث عدة ساعات فى أى موضوع . | | | | | |
| ٨٩ | أهتم غالبًا بفكرة الآخرين وانطباعاتهم عني . | | | | | |
| ٩٠ | أستطيع أن أتكيف بسهولة فى أى موقف اجتماعى . | | | | | |

البيانات الشخصية

- ١ - تاريخ اليوم :
- ٢ - الجنس : ذكر () أنثى ()
- ٣ - السن :
- ٤ - الكلية :
- ٥ - القسم :
- ٦ - الصف الدراسي :
- ٧ - التقدير في العام الماضي :
- ٨ - الديانة :
- ٩ - مستوى تعليم الأب :
- ١٠ - مهنة الأب :
- ١١ - مستوى تعليم الأم :
- ١٢ - مهنة الأم :
- ١٣ - هل تمارس بعض الأنشطة أو الهوايات ؟ نعم (١) لا (٢)
- ١٤ - في حالة نعم ما هي ؟
 - ١ -
 - ٢ -

